

{ ROMA }



FESTIVAL PERELADA



**PONTS SONORS ENTRE
CATALUNYA I ROMA:
DE TERRADELLAS
A VIVANCOS**
AMB MOTIU DEL MIL·LENARI DE MONTSERRAT

BENVINGUDA A LA CIUTAT ETERNA

Montserrat i Peralada s'agermanen per viatjar plegats a Roma, unint tres moments excepcionals de celebració: el Mil·lenari de l'Abadia de Montserrat, l'Any Jubilar i el preludi del 40è aniversari del Festival Perelada.

Allarg d'aquests mil anys, la música ha estat un element fonamental a la vida del monestir, deixant un llegat artístic i espiritual de primer ordre. Aquesta complicitat amb la música és també l'essència del vincle entre l'Abadia i el Festival Perelada, dues institucions que comparteixen vocació de servei al país i un compromís comú amb la cultura.

Amb aquest esperit neix una edició singular i irrepetible del Festival, que tindrà lloc a Roma de l'1 al 3 d'octubre, ocupant espais emblemàtics de la Ciutat Eterna i amb la voluntat de donar a conèixer, des d'una mirada contemporània i alhora fidel a les arrels, la realitat musical del nostre país sota el segell artístic del Festival Perelada.

Aquesta proposta es presenta com una autèntica ambaixada cultural, impulsada amb el suport de les Ambaixades d'Espanya davant la Santa Seu i davant Itàlia, la Generalitat de Catalunya, l'Institut Ramon Llull, l'Instituto Cervantes, l'Ordre de Malta i la Fondazione di Arte Sacra de Roma, entre d'altres institucions que han fet possible aquest projecte compartit.

La programació inclou concerts i activitats en escenaris únics com el Palazzo di Spagna, Sant Pietro in Montorio o la seu de l'Ordre de Malta davant el Fòrum Romà, entre d'altres. Aquests espais acolliran actuacions d'alguns dels intèrprets que millor representen l'essència artística del Festival i el talent emergent del nostre país, amb una proposta que combina patrimoni i nova creació, sota el lema "De Terradellas a Vivancos". El recorregut musical s'estén des del Llibre Vermell de Montserrat fins a les veus actuals de joves compositors formats a l'Escolania, en un diàleg viu entre passat i present.

Hi seran presents formacions com Vespres d'Arnadí, habitual del Festival i referent en la interpretació de repertori antic, així com propostes innovadores com Cantoría i Kebyart, que encarnen l'energia i el rigor de les noves generacions. També hi tindrà un paper destacat l'Escolania de Montserrat, símbol d'aquesta continuïtat mil·lenària, i la soprano Sara Blanch, artista estretament vinculada al Festival des dels seus inicis i actualment amb una brillant trajectòria internacional, especialment a Itàlia.

Montserrat, com a referent espiritual i cultural a casa nostra, s'uneix a la celebració amb la inauguració de l'exposició "*Montserrat un millennio, una contribuzione benedettina nella costruzione dell'Europa*" al Palazzo della Cancelleria. Aquesta mostra, organitzada per l'Abadia, reforça la dimensió simbòlica del projecte, convertint Roma, per uns dies, en capital de la música i la cultura catalanes.

Pare Bernat Juliol
Comissari Mil·lenari Abadia de Montserrat

Oriol Aguilà
Director artístic Festival Perelada

30 DE SETEMBRE

RESIDENZA SAN PAOLO VI

18H_ VESPRES D'ARNADÍ CALDARA SINFONÍAS

1 D'OCTUBRE

AMBAIXADA D'ESPANYA

DAVANT LA SANTA SEU - PALAZZO DI SPAGNA

18H_ KEBYART

LA GRANDE BELLEZA

Obres de STRAVINSKY, VIVANCOS i ROTA

18.45H_ VESPRES D'ARNADÍ CORELLIANA

Concerti Grossi de CORELLI, HÄNDEL, SCARLATTI i GEMINIANI

2 D'OCTUBRE

REIAL ACADÈMIA D'ESPANYA A ROMA

17H_ CONFERÈNCIA "MILLENARI MONTSERRAT: DE TERRADELLAS A VIVANCOS"

A càrrec de:

Pare Jordi-A. PIQUÉ i COLLADO, OSB, monjo de Montserrat, Prior de Montecassino (Itàlia)

Bernat VIVANCOS, compositor

AMBAIXADA D'ESPANYA A ITÀLIA

SAN PIETRO IN MONTORIO

18.30H_ TERRADEGLIAS A LA CIUTAT ETERNA

Sara BLANCH, soprano

Juan Manuel MORALES, contratenor

CANTORÍA

VESPRES D'ARNADÍ

Dani ESPASA, direcció musical

3 D'OCTUBRE

PALAU DE LA CANCELLERIA DE ROMA

Mil·lenari de Montserrat

INAUGURACIÓ EXPOSICIÓ

MONTSERRAT

UN MILLENNIO, UNA CONTRIBUZIONE

BENEDETTINA NELLA COSTRUZIONE DELL'EUROPA

CASA DEI CAVALIERI DI RODI

CREU DE MALTA

17.30H_ CANTORÍA

EL JUBILATE

SANT'ANSELMO all'AVENTINO

Mil·lenari de Montserrat

20H_ ESCOLANIA DE MONTSERRAT

CAPELLA DE MÚSICA DE MONTSERRAT

Pau JORQUERA, director de l'Escolania

Concert amb la participació de Sara BLANCH

Festival organitzat amb el patenariat de:



Amb motiu de:



30 DE SETEMBRE - 18H

RESIDENZA SAN PAOLO VI

VESPRES D'ARNADÍ

CALDARA SIMFONIES



VESPRES D'ARNADÍ
Farran Sylvan JAMES, violí
Ricart RENART, violí
Natan PARUZEL, viola
Oriol AYMAT, violoncel
Mario LISARDE, contrabaix

Dani ESPASA, direcció musical i clave

PROGRAMA

Antonio CALDARA (1670-1736)

Sinfonies

Vaticini di pace

San Elena al Calvario

San Pietro in Cesaera

Antonio Caldara i la llum del Barroc: un viatge musical a l'ànima sacra d'Europa

Antonio Caldara (1670–1736), compositor veneciano del Barroc, es una figura clave en la música sacra y operística de su tiempo. Aunque no desarrolló su carrera directamente en la península Ibérica, su legado traspasó fronteras, llegando a las cortes más influyentes de Europa. Fue especialmente importante su relación con el emperador Carlos VI —también rey de las Españas—, bajo cuyo patrocinio Caldara compuso algunas de sus obras más emblemáticas en la corte imperial de Viena. Este vínculo, sutil pero significativo, une simbólicamente el mundo hispánico con el universo sonoro de Caldara.

Con este espíritu de diálogo y proyección cultural, la orquesta barroca catalana Vespres d'Arnadí, bajo la dirección de Dani Espasa, nos invita a una auténtica “embajada musical” a través de un programa cargado de simbolismo. El concierto presenta tres sinfonie sacre de Caldara —*Vaticini di Pace*, *Santa Elena al Calvario* y *San Pietro in Cesarea*—, obras que beben del dramatismo del oratorio barroco y de la elegancia del estilo veneciano, con una profunda carga espiritual y expresiva.

Cada una de estas sinfonías, concebidas como oberturas instrumentales de oratorios sacros, actúa aquí como un portal sonoro hacia una época en la que la música aspiraba a elevar el alma. *Vaticini di Pace* nos introduce en una atmósfera de contemplación y esperanza, casi profética. *Santa Elena al Calvario*, centrada en la figura de la madre del emperador Constantino, refleja el dolor y la devoción de un personaje que busca la cruz de Cristo. Finalmente, *San Pietro in Cesarea* nos sumerge en el relato de la conversión y misión de San Pedro, en una Cesarea que se convierte en escenario de revelación.

El escenario no podría ser más idóneo: la terraza de la residencia de la Residenza San Paolo VI, con sus majestuosas vistas a la basílica de San Pedro del Vaticano, aporta una dimensión casi mística a la experiencia. Un concierto que no solo rinde homenaje a la figura de Caldara, sino que proyecta el talento musical catalán en el corazón de Roma, en un diálogo entre arquitectura, espiritualidad y música sacra.

1 D'OCTUBRE - 18H

AMBAIXADA D'ESPANYA DAVANT LA SANTA SEU - PALAZZO DI SPAGNA



KEBYART

LA GRANDE BELLEZZA

Quartet de saxos
Robert SEARA, saxo tenor
Pere MÉNDEZ, saxo soprano
Víctor SERRA, saxo alt
Daniel MIGUEL, saxo baríton

PROGRAMA

Igor STRAVINSKY (1882-1971)

Pulcinella Suite, arranament de Kebyart
Sinfonia (Ouverture)
Serenata
Tarantella
Toccatà
Minuetto et Finale

Bernat VIVANCOS (1973)

Ay luna que reluces, encàrrec de Kebyart

Nino ROTA (1911-1979)

Otto e mezzo, selecció. Arranament de Kebyart

La Grande Bellezza

Amb una trajectòria que desafia les convencions del món clàssic, el quartet de saxòfons Kebyart s'ha consolidat com una de les formacions més estimulants de la nova generació europea. Amb un llenguatge propi, virtuosisme refinat i una mirada oberta al present, el grup ha construït un discurs singular que transita entre la tradició i la creació contemporània.

A Roma, el quartet ens proposa un viatge interior a la recerca d'una bellesa fugaç però persistent, sovint amagada en la memòria, en la melodia, en allò que un dia ens va commoure.

El programa s'obre amb la *Pulcinella Suite* (1920) d'Igor Stravinsky, arranjada pel mateix quartet. Aquest ballet, inspirat en música antiga trobada per Diàguilev a biblioteques de Nàpols i Londres, exemplifica la capacitat de l'avantguarda del segle XX per transformar el passat en una nova forma d'expressió.

Al centre del programa hi trobem una obra d'encàrrec: *Ay luna que reluces* (2022), escrita pel compositor català Bernat Vivancos. Aquesta obra glossa lliurement una cançó anònima del segle XVI recollida al *Cançoner del Duc de Calàbria*. Els versos, plens de lirisme i desig ("¡Ay luna que reluces!, toda la noche m'alumbres"), serveixen de punt de partida per a una música que oscil·la entre la contemplació i la lluminositat.

El concert es clou amb una selecció de la banda sonora d'*Otto e mezzo*, de Nino Rota, figura cabdal de la música italiana del segle XX i col·laborador habitual de Fellini. L'arranament de Kebyart trasllada la màgia i la melangia del cinema al llenguatge cambrístic del quartet.

Un programa que fa evident la filosofia artística de Kebyart, articulada a partir de tres eixos: l'exploració del repertori original, els arranaments creatius i el compromís amb la música contemporània. Una proposta que reflexiona sobre el pas del temps, la fragilitat de la bellesa i la capacitat de la música per fer present allò que creïem oblidat.

1 D'OCTUBRE - 18.45H

AMBAIXADA D'ESPANYA DAVANT LA SANTA SEU - PALAZZO DI SPAGNA

VESPRES D'ARNADÍ

CORELLIANA



VESPRES D'ARNADÍ
Farran SYLVAN JAMES, concertino
Dani ESPASA, clave i direcció musical

PROGRAMA

Arcangelo CORELLI (1653-1713)

Concerto grosso Op.6 núm. 11 en Si b major

Alessandro SCARLATTI (1660-1725)

Concerto grosso núm.5 en Re menor

Georg FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Concerto grosso Op.6 n.1 en Sol major

Francesco GEMINIANI (1687-1762)

Concerto grosso núm.12 en Re menor, sobre "Follia" d'Arcangelo CORELLI

Corelliana. L'esplendor del Concerto grosso

Amb una trajectòria sòlida i reconeguda, Vespres d'Arnadí, sota la direcció de Dani Espasa, s'ha consolidat com una formació imprescindible en el panorama de la música antiga al nostre país. Fidels col·laboradors del Festival Perelada —on són orquestra resident de l'edició de Pasqua— el conjunt barroc arriba a Roma per oferir un concert dedicat als mestres del *Concerto grosso*.

Sota el títol *Corelliana*, el programa traça un mapa sonor d'un dels gèneres més emblemàtics del barroc tardà: el *Concerto grosso*, forma en què el diàleg entre solistes i orquestra esdevé un vehicle d'expressió rica, contrastada i vital.

Obre el concert una de les joies del gènere: el *Concerto grosso op. 6 núm. 11* d'Arcangelo Corelli, figura clau en la configuració del llenguatge instrumental barroc. L'obra, amb una successió de moviments que alternen solemnitat i dansa, és un gran exponent del refinament i equilibri que caracteritzen el mestre romà.

A continuació, s'interpretarà el *Concerto grosso núm. 5 en re menor* d'Alessandro Scarlatti, menys conegut en aquest gènere però autor d'una obra d'intensa expressivitat i llenguatge plenament italià, ric en contrastos afectius.

El programa inclou també un dels primers *concerti grossi* de Georg Friedrich Händel, compost ja a Londres però profundament arrelat en el model corellian. El *Concerto grosso op. 6 núm. 1* és una obra brillant, viva i exuberant, que palesa la capacitat de Händel per fusionar l'estil italià amb la solidesa formal de l'escola alemanya i l'elegància de l'estil francès.

Com a tancament, de Francesco Geminiani, deixeble directe de Corelli, es presenta la seva versió d'un tema arquetípic del barroc: *La Follia*. El *Concerto grosso núm. 12 en re menor* és una reelaboració sofisticada i virtuosa del famós tema que, en mans de Geminiani, esdevé alhora homenatge i transformació.

Amb aquest programa, Vespres d'Arnadí i Dani Espasa posen en valor no només el llegat de Corelli, sinó també l'empremta que va deixar en contemporanis i deixebles, oferint un retrat viu i en moviment del barroc instrumental europeu.

2 D'OCTUBRE - 17H

REIAL ACADÈMIA D'ESPANYA A ROMA

CONFERÈNCIA

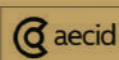
"MIL·LENARI MONTSERRAT: DE TERRADELLAS A VIVANCOS"

A càrrec de:

Pare Jordi-A. PIQUÉ i COLLADO, OSB, monjo de Montserrat, Prior de Montecassino (Itàlia)

Bernat VIVANCOS, compositor

En col·laboració amb:



2 D'OCTUBRE - 18.30H

AMBAIXADA D'ESPANYA A ITÀLIA
SAN PIETRO IN MONTORIO

TERRADEGLIAS A LA CIUTAT ETERNA



Gravat de Giovanni Battista Piranesi, Plaça Sant Pere de Roma - Propietat de l'Abadia de Montserrat.

Sara BLANCH, soprano

Juan MANUEL MORALES, contratenor
CANTORÍA

VESPRES D'ARNADÍ

Farran SYLVAN JAMES, violí I

Elisabet BATALLER, violí I

Cecilia CLARES, violí I

Cati REUS, violí I

Ricart RENART, violí II

Oriol ALGUERÓ, violí II

Maria GOMIS, violí II

Sònia BENAVENT, violí II

Natan PARUZEL, viola

Miquel CÓRDOBA, viola

Clara POUVREAU, violoncel

Jorge ALBERTO GUERRERO, violoncel

Mario LISARDE, contrabaix

Pere SARAGOSSA, oboè

Paolo POLLASTRI, oboè

Renske WIJMA, trompa

Pepe RECHE, trompa

Carles VALLÈS, fagot

Michele CAMINOLI, timpani

Dani ESPASA, orgue i direcció musical

PROGRAMA

Domènec TERRADELLAS (1713 – 1751)

Laudate pueri

I. Laudate pueri

II. A solis or tuus

III. Excelsus super omnes

IV. Quis sicut dominus deus

V. Et humilia

VI. Suscitans a terra

VII. Qui habitare facit

VIII. Gloria a Filio et Spiritu Sancto

IX. Sicut erat

Dixit Dominus

I. Dixit dominus

II. Virgam virtutis

III. Te cum principi

IV. Juravit

V. Dominus a dextris

VI. Gloria Patri

VII. Sicut erat in principio

Simfonia en Re major

A los dolores de Maria Santísima

Terradeglias: La llum d'un mestre oblidat a la ciutat eterna.

En el marc incomparable de l'església de San Pietro in Montorio, seu de l'Ambaixada d'Espanya a Itàlia, el Festival presenta un concert homenatge a Domènec Terradellas, una de les figures més rellevants de la música catalana i europea del segle XVIII. Format a Nàpols i vinculat a les principals corts i centres musicals del continent, Terradellas va mantenir una estreta relació amb la ciutat de Roma, on va residir durant una etapa decisiva per a la seva trajectòria artística. En aquesta ciutat composà algunes de les seves obres més significatives i hi consolidà la seva reputació com a mestre de la música sacra i operística.

Amb aquest programa, es vol recuperar aquella connexió directa entre el compositor i la capital italiana a través de tres obres d'una bellesa i expressivitat excepcionals: *A los dolores de María Santísima*, una ària d'intens lirisme i sentit espiritual; *el Dixit Dominus*, una obra de gran força retòrica i riquesa vocal, que posa de manifest la mestria del compositor en el tractament coral i el contrast afectiu; i *Laudate pueri*, una peça refinada i elegant, amb una escriptura delicada que reflecteix plenament l'esperit internacional del seu temps i la influència del llenguatge italià.

Per a aquesta ocasió tan especial, el Festival reuneix un conjunt d'intèrprets estretament vinculats a la seva trajectòria i compromesos amb la interpretació històrica. La soprano Sara Blanch, reconeguda per la seva sensibilitat artística i projecció internacional, encapçala un repartiment que compta també el grup vocal Cantoría, especialitzat en polifonia i música antiga, i amb l'orquestra barroca Vespres d'Arnadí, dirigida per Dani Espasa, una de les batutes més destacades del nostre país en el camp del repertori antic.

Aquest concert esdevé, així, un diàleg entre passat i present, entre Catalunya i Roma, entre la memòria d'un compositor i la vitalitat d'uns intèrprets que el fan revivre des de l'excel·lència musical i artística. Una cita única, en un escenari carregat d'història, que reivindica el llegat de Domenico Terradeglias i reafirma el compromís del Festival amb la música antiga i el seu patrimoni viu.

3 D'OCTUBRE

PALAU DE LA CANCELLERIA DE ROMA

INAUGURACIÓ EXPOSICIÓ

MONTSERRAT
*UN MILLENNIO, UNA CONTRIBUZIONE
BENEDETTINA NELLA COSTRUZIONE DELL'EUROPA*

En col·laboració amb:



Una contribució benedictina i mil·lenària a la construcció d'Europa

Aquest 2025, l'Abadia de Montserrat celebra el seu Mil·lenni i proposa una exposició itinerant l'objectiu de la qual és visualitzar la contribució de la regla benedictina a la construcció d'Europa com a comunitat. Montserrat és un exemple viu de com aquesta construcció europea lenta s'ha pogut imposar a tota mena d'altabaixos i fortes tensions. Situacions que s'han pogut sortejar mitjançant un mètode que ja Sant Benet va recollir en la Regla que va escriure a Montecassino l'any 539 -Ora et Labora -, que Montserrat recull i amplia - Ora, Lege, Labora, Rege te Ipsum in Communitate - en el seu lema del mil·lenni. Virtuts que el Sant Pare Pau VI va explicar de forma excelsa el 24 d'octubre de 1964 en la seva carta apostòlica Pacis Nuntius, per la qual Sant Benet de Núrsia va ser proclamat patró d'Europa en un moment d'incipient desenvolupament del Tractat de Roma. Quinze anys després de la seva proclamació, Europa va celebrar les seves primeres eleccions al Parlament europeu per sufragi universal, seixanta anys després Europa disposa d'una identitat i unes institucions consolidades.

Montserrat com a monestir i santuari cristià, és exemple i memòria viva de l'impacte positiu del monacat benedictí en la formació de la cultura europea, ja que en definitiva parlem de l'humanisme cristià que planteja com a eixos bàsics del missatge de Crist; la dignitat de l'ésser humà, la fraternitat i la crítica als abusos de poder, tal com reflecteixen els Evangelis.

MONTSERRAT

**UNA CONTRIBUZIONE BENEDETTINA
NELLA COSTRUZIONE DELL'EUROPA**



3 D'OCTUBRE - 17:30H

CASA DEI CAVALIERI DI RODI
CREU DE MALTA

CANTORÍA

EL JUBILATE



Inés ALONSO, soprano
Belén HERRERO, alt
Jorge LOSANA, tenor i director
Lluís ARRATIA, baix
Marc DE LA LINDE, viola da gamba
Jeremy NASTASI, viola de mà

Artista resident - Segel EFFEА - EU



PROGRAMA

EL JUBILATE

Mateu FLETXA "EI Vell" (1481 – 1553)
"Gloria... pues naçió", de *Cançoner de Barcelona*

Mateu FLETXA "EI Vell"
"Riu riu chiu", de *Cançoner d'Uppsala*

"Verbum caro factum est", de *Cançoner d'Uppsala*

ANÒNIM
"Yo me soy la morenica", de *Cançoner d'Uppsala*

Mateu FLETXA "EI Vell"
Fragments de "El Jubilate", de *Cançoner de Medinaceli*

Bartomeu CÁRCERES (fl. 1546)
"Soleta so jo aci", de *Cançoner d'Uppsala*

Mateu FLETXA "EI Vell"
"Que farem del pobre Joan", de *Cançoner d'Uppsala*

ANÓNIMO
"E la don don", de *Cançoner d'Uppsala*

Mateu FLETXA "EI Vell"
Fragments de "La Justa", de *Las ensaladas* de Fletxa

Jubilate de Mateu Fletxa "EI Vell"

Nascut a Prades i vinculat a la cort d'Urgell, Mateu Fletxa "EI Vell" va desenvolupar gran part de la seva trajectòria musical entre València i Castella. El seu llegat, especialment a través de les ensalades —una forma característica del segle XVI que es distingeix per la barreja rica d'estils, llengües i melodies—, reflecteix l'efervescència cultural i musical de la península Ibèrica en un moment de gran esplendor creatiu.

El programa que presenta Cantoría, una de les formacions més destacades en l'àmbit de la música renaixentista vocal, recull algunes de les pàgines més emblemàtiques de l'època, extretes principalment del *Cançoner d'Uppsala*, del *Cançoner de Barcelona*, del *Cançoner de Medinaceli* i de la col·lecció *Las Ensaladas* de Fletxa.

Obres com *Riu riu chiu* i *Verbum caro factum est*, d'arrel nadalenca i amb una escriptura plena de ritme i contrastos, evidencien la capacitat del compositor per fusionar el missatge religiós amb una musicalitat immediata i captivadora. *Gloria... pues naçió*, per la seva banda, parteix del goig del naixement de Crist per desplegar una festa sonora d'expressió jubilosa i col·lectiva.

El Jubilate, del qual s'interpretaran fragments, és una de les composicions més representatives de Fletxa. Basada en el salm *Jubilate Deo omnis terra*, aquesta obra polifònica d'aire festiu i espiritual destaca per la seva estructura viva i contrastada. És una mostra de l'habilitat del compositor per transformar un text litúrgic en una vivència gairebé teatral, capaç de captivar tant per la seva elaboració tècnica com per la seva immediatesa emocional.

L'ensalada *La Justa*, de la qual també s'oferiran fragments, recrea en clau simbòlica una justa cavalleresca espiritual, i constitueix un altre exemple paradigmàtic de la seva capacitat narrativa i musical.

Completen el programa algunes joies anònimes del Renaixement ibèric, com *Yo me soy la morenica*, de bellesa melòdica i delicada, i peces de contemporanis com Bartomeu Cárceres, amb l'encisadora *Soleta so jo aci*, o l'enigmàtica *Que farem del pobre Joan*, que comparteixen amb Fletxa l'aire popular i l'expressivitat refinada.

Interpretar avui aquest repertori de la mà de Cantoría no és només una celebració del patrimoni musical català i ibèric, sinó també una immersió en una època on la música respirava amb l'alè de la devoció, la saviesa popular i l'humanisme renaixentista.

3 D'OCTUBRE - 20H

SANT'ANSELMO all'AVENTINO

ESCOLANIA DE MONTSERRAT

MILLENARI DE MONTSERRAT



CAPELLA DE MÚSICA DE MONTSERRAT
Pau JORQUERA, director de l'Escolania
Concert amb la participació de la soprano Sara BLANCH



PROGRAMA

P. Ireneu SEGARRA (1917 – 2005)
Sota la vostra protecció

P. Anselm VIOLA (1738 – 1798)
Magnificat

P. Joan CEREROLS (1618 – 1680)
Salve d'ecos

P. Àngel RODAMILANS (1874 – 1936)
Cançó de maig

Bernat VIVANCOS (1973)
In excelsis

P. Anselm FERRER (1882 – 1969)
Ave Maria

Francesc CIVIL (1895 - 1990)
El cant dels ocells

P. Narcís CASANOVAS (1747 – 1799)
Aestimatus sum

Tomás LUÍS DE VICTORIA (1548 – 1611)
Surrexit Pastor Bonus

Pau CASALS (1876 – 1973)
Nigra sum

Llorenç CASTELLÓ (1976)
Salve Montserratina

LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT
Mariam Matrem

Bernat VIVANCOS
Salve Regina

Josep RODOREDA (1851 - 1922) y Jacint VERDAGUER (1845 - 1902)
El Virolai

L'Escolania de Montserrat a Roma

L'última actuació del Festival Perelada a Roma serà també una de les més emotives. L'Escolania de Montserrat, sota la direcció de Pau Jorquera, està preparant un concert molt especial amb motiu del Mil·lenari de Montserrat a la ciutat de Roma i en el marc d'aquesta col·laboració única amb el Festival Perelada.

El concert tindrà lloc en un espai d'alt valor simbòlic i espiritual: la Basílica de San Anselmo all'Aventino, comptarà amb la participació de la Capella de Música de Montserrat i la soprano Sara Blanch, una de les veus més estimades pel públic del Festival i també molt apreciada a Itàlia, on ha actuat en els darrers anys en escenaris de prestigi com el Rossini Opera Festival de Pesaro, La Scala de Milà, el Teatro dell'Opera di Roma o el Festival della Valle d'Itria, entre d'altres. La seva sensibilitat artística, tècnica depurada i expressivitat natural han estat àmpliament reconegudes tant pel públic com per la crítica italiana.

El programa, encara en procés de definició, promet una selecció curosament triada per reflectir l'essència de Montserrat, la seva tradició musical i la seva vocació universal.

Aquest concert es presenta com un cloenda d'or per a una aventura cultural i artística que ha unit dues institucions de gran significat —l'Abadia de Montserrat i el Festival Perelada— en un any jubilar a la ciutat eterna. Una trobada entre espiritualitat, música i patrimoni que posa el punt final a aquesta edició única.



www.festivalperelada.com